



Beatles

Voilà un gros et beau livre qui ne restera pas longtemps seul sur la table basse de votre salon. Monumental travail d'archive sur les « Briteus », ainsi qu'on les appelle dans nos contrées, ce livre recense toutes leurs venues françaises, l'accueil fait par la presse (Soleil les copains, Télé 7 Jours, L'Express) les reprises, improbables la plupart du temps, des chanteurs français (un cd est offert avec le livre). Avec une iconographie solide à l'appui on les voit hilares avec Sylvie Vartan, Trini Lopez ou Dick Rivers... Irésistible!

Les Beatles et la France (soient des mots qui vont très bien ensemble) de Thierry Liesenfeld (Le Castor Astral).



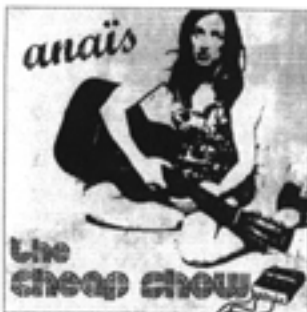
New York Spleen

D'emblée c'est un beau livre, du genre qu'on conserve, qu'on parcourt, qu'on lit et qu'on écoute même, grâce à un disque épousant parfaitement l'idée même de New York Spleen. Soit raconter dans une ville dévastée par le 11 septembre, ce qu'il reste encore d'aventures insouviées, de rêves impossibles et de musique grouillante d'après catastrophe. C'est lors d'une lecture de Paul Auster à Brooklyn en octobre 2002 que ce projet voit le jour, par le biais d'une simple lettre tendue à l'écrivain. Un

message du groupe One Ring Zero qui a l'idée de demander des textes à divers écrivains de la Grosse Pomme. Beaucoup répondent présents, lâchant ainsi des poésies aux sonorités urbaines sur un canevas musical, à l'originalité très new-yorkaise, arty osons nous dire, dans la lignée des travaux de John Zorn. Car le duo One Ring Zero se sert d'un instrument peu courant : la claviola, sorte de « mélange angoissant entre clannette et Mellotron », écrit Paul Auster. Pourtant, le résultat s'écoute volontiers : pas de recherche alambiquée ici, mais de la pop à géométrie variable, un son new-yorkais mais européenisé au maximum, parfois blues, souvent psychédélique au point de penser au Pink Floyd de Syd Barrett. Bref, un ouvrage passionnant, premier on l'espère d'une longue série qui parcourrait les capitales du Monde. A quand Paris?

A.B.

cd musical : One Ring Zero, illustrations : Frédéric Réberna, Textes : Paul Auster, Rick Moody, Margaret Atwood, Clay McLeod Chapman. (Editions Naïve)



Anaïs

Sacrée tempérament que cette Anaïs. A la première chanson, on peut faire comme moi et enlever le CD en s'énervant légitimement contre une énième chanteuse québécoise. Grave erreur ! Anaïs est une experte dans l'imitation des gueulardes impudiques comme Linda Moly. Elle fait ça généralement bien, avec sa candeur

et son incroyable aplomb. Anaïs Croze, Marseillaise chante à domicile seule en scène au Poste à Galène devant un qui la connaît bien. Ses chansons-sketches qui tordent le cou aux clichés sont très drôles font mouche : sur le couple dégoulinant de bonheur « Elle sort qu'avec des blacks », des imitations de biniou ou de Justin Timberlake... Anaïs est un sacré phénomène, n'oubliez surtout pas ce nom-là.

The Cheap Show - Live in Marseille (TSK Music)

www.anaisinyourface.com

[6 • Start Up juillet-août 2005]

The Black Eyed Peas

Les Angelinos viennent de faire paraître Monkey Business, un album qui va certainement prendre le même chemin qu'Elephunk, son prédécesseur. Sur Monkey Business (« parce que ce business est un véritable cirque et qu'on se sent parfois comme des singes en cage, obligé de divertir les gens », confiait Fergie quelques semaines avant la sortie du disque), il y a des tubes potentiellement énormes, comme « Pump It » qui vole à Dick Dale son célèbre tube « Misirlou » (déjà chipé par Tarantino pour Pulp Fiction), ou « My Humps », un petit bijou de minimalisme taillé pour les dancefloors. On trouve aussi le dispensable Sting, toujours présent, pourvu ça rapporte... et Mister Jaaaaames Brown, qui vient autant offrir sa orbéité aux jeunes poulains que draguer le jeune public. Un mélange d'opportunisme et d'excellentes chansons qui devraient tenir chaud jusqu'aux prochaines échappées solos de Fergie et Apple. A suivre... Monkey Business (Polydor)



Mark Stewart

Il faudra bien un jour faire l'historique de ce funk déviant mêlé d'énergie punk et au contenu fortement idéologique qui a toujours secoué l'Angleterre depuis la fin des 70's. En fait, tout est de la faute de Gang Of Four, les premiers à avoir osé l'amalgame funk et rock en 77. Sur leurs traces, l'inquiétant Mark Stewart basé à Bristol se fait

connaître dès 78 en saluant l'arrivée de Thatcher au pouvoir avec un premier single « She's Beyond Good & Evil » aux accords fracturés mais à la rythmique élastique et groovy. Plus haut, vers Manchester, A Certain Ratio afflue à la même époque un style déjà proche, faisant mariner le funk dans une production industrielle signée Martin Hannett. Tout cela étant déjà complété par le label Soul Jazz, il ne restait plus qu'à remonter vers Mark Stewart. Avec son Pop Group, il délivre deux albums majeurs sobriement intitulés Y et For How Much Longer We Do Tolerate Mass Murder, où vocaux scandés dans un mégaphone, collages radios et groove parfumé de dub sont mixés dans une optique avant-gardiste. Un peu trop puisque le Pop Group se saborde en 1980. L'un de ses membres fonde Rip Rig & Panic, groupe de Bristol qui révélera Neneh Cherry, un autre forme Pigbag tandis que Stewart s'associe au label On_U_Sound d'Adrian Sherwood. Ces deux-là inventent littéralement le groove anglais des 80's, ouvrant la porte à Meat Beat Manifesto, Renegade Soundwave jusqu'à Asian Dub Foundation. Avec son groupe The Maffia, Stewart influencera aussi les débuts du trip hop original de Bristol (Tricky, Massive Attack) grâce à des sound-systems locaux. Stewart a été un peu oublié au tableau d'honneur du groove britannique. Cette arthologie lui rend un hommage absolument mérité.

A.B.

Kiss the future - An anthology of Mark Stewart, The Maffia & the Pop Group (Soul Jazz/Discograph)



Smooth

Trio nantais né en 2001, Smooth s'inspire fortement des glorieuses 70's : jazz, soul, musiques de films, avec Herbalizer dans la ligne de mire. Ils seront sur scène cet été, ne les manquez pas.

An Electro Soul Experience (Wagram)

21 juillet : festival de Niort ; 23 : Jazz à Nice ; 25 : festival Tarnos ; 30 : Paris Plage ; 9 août : Théâtre de la verdure Pts ; 14 : Musicalian ; 19 : festival Rock en Stock à Étaples.